

سال چهارم، شماره چهارم، ۲۳ اسفند ۱۴۰۲  
 صاحب امتیاز: انجمن وفاق و توسعه  
 دانشجویان دانشگاه شیراز  
 شماره مجوز نشریه: ۵۱۴/کنش  
 مدیر مسئول: رضوان علمی  
 سردبیر: مینارستگار



در آنجایی که آن ققنوس آتش  
 می زند خود را  
 پس از آنجا  
 کجا ققنوس بال افشان کند  
 در آتشی دیگر  
 خوشا مرگی دیگر  
 با آرزوی زایشی دیگر

شفیعی کدکنی

## فهرست

- ۱ قصه بی پایان «مدیران عوضی»!
- ۱ برای هنر، شرافت و انسانیت
- ۲ فستیوال کوچه بوشهر
- ۲ تاریخ ایران، در خاموشی عامدانه یاسهل انگارانه
- ۳ ارباب حلقه ها
- ۴ طغیان جیرفت، علیه فراموشی
- ۴ آبروداری رسانه ملی با ویتترین قدیمی
- ۴ صدا و سیمای میلی
- ۵ کلیشه، دشمن خلاقیت سینمایی
- ۵ رشته فرش، غریب در وطن



در دورانی که بسیاری از هنرمندان برای حفظ موقعیت خود چشم بر روی واقعیت ها بسته بودند و لب از گفتن حقیقت برهم دوخته بودند؛ شروین حاجی پور منفعت را فدای شرافت کرد و با انتشار ترانه ای بر دل رنجیده میلیون ها ایرانی نور امید تاباند. پس از گذشت بیش از یک سال از انتشار ترانه ی «برای» و حماسه آفرینی شروین حاجی پور؛ چندی پیش این خواننده با انتشار حکم دادگاه خود اعلام کرد با اتهامات «تبلیغ علیه نظام و تحریک مردم به اغتشاش» در مجموع به سه سال و



شروین حاجی پور در جریان اعتراضات سراسری ۱۴۰۱ ترانه ی «برای» را منتشر کرد. این ترانه که با الهام از توییت های کاربران پس از قتل مهسا امینی ساخته شد، خواسته های عادی مردم ایران را برای داشتن یک زندگی معمولی بیان می کرد. او بعد از انتشار ترانه «برای»، بازداشت و ویدئوی این ترانه هم از صفحه اینستاگرام او حذف شد. ترانه ی «برای» تنها در دو روز در اینستاگرام بیش از چهار میلیون تماشاگر داشت و تبدیل به یکی از نمادهای اعتراضات سراسری شد. این ترانه شهرت جهانی پیدا کرد و جایزه معتبر «گرمی» در بخش «آهنگ برای تغییر اجتماعی» را برای شروین حاجی پور به ارمغان آورد. همچنین مجله تایم شروین حاجی پور را به عنوان یکی از ۱۰۰ شخصیت تاثیرگذار سال ۲۰۲۳ میلادی معرفی کرد

آیدا یوسفی  
 کارشناسی حقوق



### برای هنر، شرافت و انسانیت!

شروین حاجی پور متولد ۱۰ فروردین ۱۳۷۶ خواننده، ترانه سر، آهنگساز محبوب و با استعدادی است که امروزه کمتر کسی را می توان پیدا کرد که او را نشناسد و یا نام او را نشنیده باشد. بسیاری از ما از سال ۱۳۹۸ با برنامه «عصر جدید» با او آشنا شدیم و از این طریق بود که این خواننده ی با استعداد داشت که در آن زمان تنها ۲۲ سال داشت مورد توجه گسترده مردم قرار گرفت و به شهرت رسید. از آن پس صدا و هنر شروین حاجی پور خاطره ساز بسیاری از لحظات نسل جوان این روزها شد اما آنچه شروین حاجی پور را از خواننده های هم نسلش متمایز میکند و نام او را تا ابد در تاریخ و در دل ایرانیان زنده نگه می دارد شجاعت و شرافت این خواننده ی جوان است.

رضوان علمی  
 کارشناسی مدیریت صنعتی  
 مدیر مسؤل نشریه



### قصه بی پایان «مدیران عوضی»!

داشته باشد، میز مدیریت او را در این مسیر بیشتر پیش خواهد برد  
 سر دراز رشته ی حضور مدیران اشتباهی کشورمان در منصب های مدیریتی مختلف نیز، شاید صحه ای بر گفته های ریچارد موران باشد. در واقع حضور مدیران ناکارآمد در راس هرم های مدیریتی و اجرایی، سبب ساز اصلی معضلات و ناپه سامانی های اجتماعی- سیاسی، فرهنگی- هنری و اقتصادی امروز کشور است و از طرف دیگر عدم وجود افراد دلسوز و آینده نگر و مشاوران خبره ی آگاه به مسایل زیر ساختی در تصمیم گیری ها کشور را به چنین موقعیت حساسی کشانده است. که در این شماره از نشریه ققنوس، هیات تحریریه از زوایای مختلف فرهنگی و رسانه ای به طرح موضوعات مرتبط پرداخته است

در آمد و شد این روزهای کشورمان، در میان تمامی عوامل و مواردی که دستی بر آتش نارضایتی های اجتماعی دارند، بی تردید می توان توجه ویژه ای به عملکرد مدیران ناکارآمد داشت  
 ریچارد موران در کتاب «مدیران عوضی»، به طرح این سوال می پردازد که آیا مدیر بودن انسان را عوضی می کند یا این افراد عوضی هستند که راه به مدیر شدن می یابند؟ نویسنده خود، در ادامه اذعان می دارد، کسی که به حرکت در مسیر ناصحیح و گرفتن تصمیمات منفعت محور فردی تمایل





چنین رویداد های غنی و پر رونق و شادی بخشی نهاد های مربوطه از جمله شهرداری و وزارت ارشاد می توانند با هماهنگی و اجرای زیر ساخت های شهری و فرهنگی و ایجاد پروتکل ها و هم چنین مشورت با نهاد میراث فرهنگی، هدایت و مدیریت را به نحوی به دست گیرند تا با جبران و اصلاح آسیب های احتمالی

محلی سراسر ایران است و توانسته بوشهر را به یک قطب گردشگری تبدیل کند. این رویداد تلاشی برای حفظ میراث خوانندگی و نوازندگی محلی است و قرار نیست در این فستیوال تنها ترانه ها و آهنگ های بندری ارائه شود، بلکه تعداد زیادی از خوانندگان و هنرمندان از نقاط مختلف ایران در این مکان جمع شده و هر کدام از آن ها با سبک موسیقی خاصی که دارند شروع به آواز خوانی و نواختن موسیقی می کنند. البته بدون شک موسیقی بندری بخصوص عنوان اصلی ترین سبک موسیقی در این جشن نواخته می شود. یکی از مهم ترین سبک های موسیقی بوشهر مربوط به موسیقی کار است که در زمان پارو زدن، صید کردن و حتی کارهایی مانند قایق سازی و ساخت صنایع دستی بوشهر نواخته می شود که سرشار از انرژی است و این انرژی را به افرادی که مشغول کار هستند منتقل می کند. بوشهر بلندترین نقطه خلیج فارس است و در این فستیوال به عنوان یک دروازه فرهنگی-هنری عمل می کند و حکایت های مردم ساحل نشین هم در این برنامه ها به گوش می رسد. فستیوال کوچه کاملاً مستقل بوده است بدون حمایت مالی از سوی هر شخص یا ارگانی برگزار می شود و تنها با فروش بلیت برای تأمین هزینه های برگزاری یا پرداخت دستمزد گروه های موسیقی انجام شده است. اسفند ماه امسال نیز فستیوال کوچه با پشت سر گذاشتن خاموشی چند ساله در روز سوم اسفند ماه آغاز شده بود و میزبان بیش از هشت هزار هنرمند، هنر دوست و توریست در شهر بوشهر بود که به دلایل نامعلوم و عدم توضیح مسؤولان مدت کوتاهی پس از آغاز لغو شد. ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت و گو با میراث، از لغو این جشنواره ابراز ناراحتی کرد و توضیح داد: برای ادامه دار شدن

جایزه موسیقی گرمی «شروین محصول سرخوردگی و عصیان جامعه است، این سرخوردگی و عصیان تمام نشده است. شاید حکومت بتواند به طریقی شروین را برای مدتی ساکت کند، ولی این جامعه شروین های زیادی را نزد خود آبستن دارد، و فرزندان دیگری مانند شروین را هدیه خواهد داد. این حرکت و صداها خاموش نمی شود و ادامه خواهد داشت.»

شروین حاجی پور این روزها بهای شرافت، غیرت و انسانیت را می پردازد ولیکن به یقین هیچ بهایی هر چقدر هم سنگین و ناعادلانه، سد راه انسان های آزادی خواه نخواهد شد. انسان هایی که در طول تاریخ به مثابه ققنوس هایی از خاکستر متولد می شوند و فریادهایشان به گوش آسمان می رسد و تا ابد جاودان و ماندگار خواهند شد

هشت ماه حبس محکوم شده است. او همچنین به دو سال ممنوعیت خروج از کشور و مطالعه و خلاصه نویسی کتاب هایی مانند «نظام حقوق زن در اسلام» محکوم شده است. شروین حاجی پور علی رغم تمام این اتهامات و محکومیت ها ابراز ندامت و پشیمانی نکرد علی مجتهد زاده وکیل دادگستری در مقاله ای در روزنامه «اعتماد» چاپ تهران، نوشت: کلیت حکم شروین حاجی پور از «تبود بنیان حقوقی مستدل» رنج می برد اما بخش دوم حکم و محکومیت های مورد اشاره وی، نشانی از سر سوزن استدلال منطقی هم ندارد و «بیشتر شبیه یک انتقام گیری کور هستند تا یک حکم قضایی.»

به نقل از حمید سعیدی، نوازنده، آهنگساز، و برنده



زهرا مرادی

کارشناسی فلسفه و کلام اسلامی

فرهنگ و هنر. و تحریف تاریخ یک ملت مساوی است با آسیب دیدن هویت، و این اتفاق می تواند منجر به افزایش تنش ها و تضاد های اجتماعی، اختلافات و تعارضات بین گروه ها و قومیت ها، تضعیف وحدت ملی و در نتیجه کاهش توانمندی در مقابل تهدیدات خارجی شود. فیلم های تاریخی می توانند به عنوان یک منبع حیاتی برای حفظ و ثبت تاریخ و فرهنگ یک کشور عمل کنند. این فیلم ها می توانند رویداد ها، شخصیت ها، زندگی روزمره و عادات و رسوم مردم ایران را در ادوار مختلف تاریخ به تصویر بکشند و این بهترین راه برای آموزش و انتقال اطلاعات به نسل های آینده است اما برعکس این اتفاق هم صورت

### تاریخ ایران در خاموشی عامدانه یا سهل انگارانه

این می تواند شروع پیدایش یک حقیقت یا یک جرقه در دل تاریخ تار ایران باشد برای یک خبر خوب چه چیزی می تواند ذهن یک خبرنگار را از شروع تنش ها خارج یا منحرف کند. پیچیدگی تاریخ و زمان چیز مرموزی که اولین افکار عموم به تحریف یا تغییر از گذشته خطوط می کشد و پیش می رود اما از این تاریخ چه چیزی عاید ما می شود؟

در شرایطی هستیم که تاریخ و اسطوره های ایرانی در حال تحریف است. از مشاهیری چون ابن سینا گرفته تا آداب و رسوم و



فاطمیما پور حسینی  
کارشناسی حقوق

### فستیوال کوچه بوشهر

زمان با روز بوشهر در ۱۸ اسفند برگزار شد و سال بعد نیز در تاریخی مشابه سال قبل (البته با یک روز تاخیر) برگزار شد. در همان دو سال ابتدایی نیز توانست خاطر ای فراموش نشدنی برای طرفداران موسیقی های زنده و اصیل بسازد اما شیوع کرونا باعث تعطیل شدن چنین فستیوال هایی شد و به همین دلیل بسیاری از مسافران بوشهر نیز تصمیم گرفتند سفر خود را به سال های بعد موکول کنند. بنیان گذاران این رویداد احسان عبدی پور و ادريس عبدی پور محسن شریفیان در این باره می گویند: فستیوال کوچه یک جشنواره موسیقی بومی- محلی که هر ساله در بوشهر برگزار می شود. این رویداد هم اکنون بزرگترین کشور محسوب می شود که میزبان گروه های موسیقی

موسیقی نواحی گونه ای از موسیقی است که به نغمه ها و سازها و نواهای مناطق و نواحی ایران نظر دارد. از زمانی که مطالعات و پژوهش ها درباره موسیقی نواحی انجام شده نام هایی چون موسیقی محلی و فولکلور و اقوام و مقامی هم به اینگونه موسیقایی نسبت داده شده اند. شاید در ابتدا تصور کنید که این جشن محلی سابقه ای بس طولانی دارد اما این گونه نیست. با وجود اینکه خیام خوانی در بوشهر و کوچه پس کوچه هایش از سال های دور در بین مردمان و بازاربان و اهل شعر رواج داشته است اما این فستیوال به طور رسمی و برای اولین بار در اسفند ماه سال ۱۳۹۶ هم



منا ویسی  
کارشناسی ادبیات فارسی

## ارباب حلقه‌ها

### پاییز ۱۳۹۲

ده سالم است. خانم ناظم سر صف میکروفون را برداشته، میتوانم حدس بزنم تا که برداشتت، بوق تیزی توی گوش بچه‌ها پیچیده. پای میکروفون داد زده که از فردا بچه‌های کالس سوم تا ششم حق ندارند زنگ‌های ورزش با لباس ورزشی بیایند چون به سن تکلیف رسیده‌اند. بعد به همه یک شلوار سیاه گشاد داده تا زیر مانتو بپوشند و ورزش کنند

من روز قانون شلوار سیاه غایبم. مریض شده‌ام بدجور. شب‌ها سرفه میکنم و به قول بابا گلویم صدای تراکتور خراب می‌دهد

صبح به عشق زنگ ورزش خودم را به زور از رختخواب بیرون میکشم. گرمکن قرمز را بدون مانتو می‌پوشم و توی راهروهای مدرسه جولان میدهم. طولی نمی‌کشد که چشم‌های تیز خانم ناظم توی پله‌ها شکارم کنند. خانم ناظم داد میکشد: وایسا ببینم و من میدوم تا نبیندم. پا میگذازم به دو و چند لحظه بعد، چشم‌هایم را که باز میکنم بچه‌ها بالای سرم حلقه زده‌اند و دهانم مزه خون میدهد

### شب اول: یاران حلقه

با پل بینی خوردم لبه پله و چند پله باقی مانده را هم، سر خوردم و مالیم، مثل یک تکه کرم کارامل که از توی قاشق سر بخورد کف بشقاب، حالا کف زمینم. چند روزی میگذرد و دست‌ها و پا‌هایم پر از کبودی‌های گردالی میشوند. دوستشان دارم چون شبیه زرافه شده‌ام اما دوتا حلقه سیاه زیر چشم‌هایم را اصلا دوست ندارم. خیلی ترسناک‌اند و هر کس که می‌بیندم، بلند می‌گوید: وای

روزهای بعد را توی ترس می‌گذرانم. فکر میکنم که جادوگری نفرینم کرده و دو تا حلقه زیر چشمم، مثل دو برج نفرین شده قرار است هی بزرگتر شوند و کل صورتم را بگیرند

### شب دوم: دو برج

#### تابستان ۱۴۰۲

از همه سن و سالی نشسته‌اند دور یک میز. جا گیرم نیامده و کمی عقب تر از جمعیت نشسته‌ام. کمرم راحت نیست و دارم به صندلی‌ها فکر می‌کنم که یک دفعه خاطره مواجه هر کس با گشت ارشاد، مثل شهاب سنگ، قفسه سینه‌اش را میشکافد و از دهانش بیرون می‌پرد. هر کس قصه‌ای تعریف می‌کند و مردمک‌هایش دود می‌زنند. حالا از اینجایی که نشسته‌ام، انگار دور چشم‌های هر زن دایره سرخ و کبود بزرگی ایجاد شده و قرار است تا ابد کش بیاید. دستم را زیر چشم‌هایم می‌گذارم. هنوز درد می‌کنند و میفهمم نفرین جادوگر حقیقت دارد. رنج‌واژه‌ها کم‌کم بزرگتر می‌شوند و کل فضا را می‌بلعند. هر زن حالا حلقه کبودی است زیر چشم‌های تاریخ

عزیز من، حالا که این قصه را می‌خوانی، هیچوقت فکر می‌کردی که ما هم بتوانیم ارباب حلقه‌ها باشیم؟

### شب آخر: ارباب حلقه‌ها



ابولولو (پیروز نهبوندی) و یا دوست صمیمی او رستم فرخزاد در سال ۶۳۵ میلادی زمانی که آتش جنگ بین ایران و اعراب برافروخته شد که در آن زمان عمر خلیفه مسلمانان بود؛ رستم فرخزاد که از شخصیت‌های نظامی مهم دوره ساسانی و از قهرمانان شاهنامه محسوب می‌شود، سرداری نیرومند، با تدبیر و دلیر بود که با وجود شکست در جنگ قادسیه، در اندیشه ایرانیان به عنوان سرداری وطن دوست ماندگار شد؛ همچنان این تاریخ است که حقیقت‌ها را میداند و ما آن را بدون اینکه ببینیم به دوش می‌کشیم

دعوای عجیبی است عرب‌ها می‌خواهند خلیج فارس را به خلیج عربی تبدیل کنند، بسیاری از وسایل کشف شده از دوره‌های تاریخی ایران در موزه‌های خارج از کشور نگهداری می‌شود، آذربایجانی‌ها می‌گویند نظامی گنجه‌ای برای آنهاست، رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه هم در سال ۲۰۱۸ اعلام کرد مولانا برای ترکیه است. قصور، غفلت و سهل‌انگاری مستمر مسئولان و مدیران عرصه فرهنگ و هنر به ویژه سینما و تلویزیون ایران باعث شده که به تدریج دانشمندان و مفاخر این سرزمین را خارجی‌ها در قالب برنامه‌های مختلف فرهنگی و به خصوص تولیدات سینمایی به تاراج ببرند و حتی به نام و هویت خود سند بزنند و ما نیز به عنوان نظاره‌گران مسکوت تاریخ مدفون می‌شویم

می‌گیرد مانند ساخت فیلم پزشکی به کارگردانی فیلیپ اشتولتسل و نویسندگی جان برگر، بر اساس رمانی به همین نام اثر نوآ گوردون نویسنده آمریکایی که بن کینگزلی به ایفای نقش ابن سینا در آن ظاهر شده و این موضوع نقد‌هایی در خصوص تحریف شخصیت بزرگ ایرانی که در جوامع بین‌المللی به صورت چشم‌گیری نشان داده شده در پی داشت، یا فیلم نابغه کوچک به کارگردانی هاکن ارسلان و علی اوزل که ابن سینا را کودکی کنجکاو و جوینده علم اما بدون اشاره به تبار ایرانی‌اش معرفی می‌کند در برهه‌های زمانی که محتوای بسیاری از سریال‌های تاریخی مربوط به تاریخ پس از اسلام است و دلیل امتناع از پرداختن به تاریخ قبل از اسلام برای ما مبهم است، در سینما‌های کشور‌های دیگر فیلم‌هایی ساخته می‌شود که تاریخ و پیشینه کشور عزیزمان ایران را تحریف و برای خود تاریخ جعلی می‌سازند. فیلم‌های چون تومیریس به کارگردانی آکان ساتایف که در پی ایجاد تاریخ جعلی برای قزاقستان و حماسه‌سازی از قتل کوروش است که از ضعف شدید مطالعاتی رنج می‌برد. فیلم ۳۰۰ از زک اسنایدر محصول سال ۲۰۰۶ که با تحریفی عجیب بخشی باستانی از تاریخ ایران را مورد هدف قرار داده است، جالب است که در مورد مختار فیلم می‌سازیم اما به موازات آن زمان، تاریخ ایران ایران عزیزمان مدفون باقی مانده است! شخصیت‌هایی همچون

عسل هاشمی

کارشناسی ارتباط تصویری



## طغیان جیرفت، علیه فراموشی

کاوش ها و تحقیقات صورت گرفته، قدمت این تمدن به ۳ هزار سال پیش از میلاد مسیح بازمی گردد. آثار بدست آمده از این منطقه شامل ظروف سفالی و سنگی و مفرغی است. هنر شاخص مردمان این تمدن کنده کاری روی سنگ صابون و استفاده از تکنیک مرصع کاری است که شامل طرح های بی نظیری از جانوران محلی مانند مار، عقرب، عقاب و پیکره های انسان میشود. انواع تزئینات به معنای واقعی کلمه بسیار متفاوت است و همانند آن در هیچ یک از تمدن های باستانی یافت نمی شود. در کتیبه های به جا مانده از تمدن های حوزه بین النهرین به تمدن بسیار پیشرفته ای به نام آراتا اشاره شده است. از اوایل قرن بیستم پژوهشگران متعددی سعی کردند مکان این جای مهم را بیابند. امروزه بیشتر محققان پذیرفته اند که تمدن جیرفت مرکز اصلی سرزمین آراتا در هزاره سوم

تا دو دهه پیش وقتی صحبت از قدیمی ترین تمدن جهان به میان می آمد در ذهن جهانیان نام بین النهرین تداعی میشد؛ اما در نتیجه ی کاوش های باستانی اخیر که در منطقه جیرفت ایران صورت گرفت، این نظریه که بین النهرین مهد تمدن های بشری است زیر سوال رفت. تمدن جیرفت کاملاً اتفاقی و به خاطر سیل عظیمی که در دهه ۸۰ شمسی در هلیل رود واقع در جنوب کرمان رخ داد، کشف شد. پس از آرام گرفتن سیل و برگشتن رودخانه به شرایط عادی، ظروف سفالی و سنگی مربوط به این تمدن سر از خاک بیرون آوردند. اما پیش از مطلع شدن مسئولان از این واقعه، بیشتر آثار گران قیمت باستانی به سرقت رفتند و توسط مردم روستا به قیمت ناچیز به قاچاقچیان فروخته شدند و سر از موزه های اروپایی



پیش از میلاد بوده است. پس از بررسی ها و کاوش های انجام شده مشخص می شود که قدمت این تمدن حتی از تمدن سومر در بین النهرین بیشتر است و با این کشف بزرگ، تاریخ تمدن بشریت باید از ابتدا نوشته شود

در آوردند. البته گفتنی است که تعدادی از آثار باستانی از برخی قاچاقچیان کشف و ضبط شدند. بر اساس

## آبروداری رسانه ملی با ویرین قدیمی

صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در تاریخ ۱۳۵۷ شمسی به منظور تأسیس یک رسانه ملی با هدف ارتباطات جمعی و انتقال اخبار، برنامه های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و سرگرمی به مردم ایران تشکیل شد. اما این روز ها صدا و سیما کاملاً هدف خود را گم کرده و برنامه هایش مردم پسند نیست. دیگر خبری از برنامه ها و گفت و گو های صبحگاهی، اخبار های تازه و لحظه به لحظه، برنامه های ورزشی و تحلیل های سیاسی و فرهنگی با کیفیت نیست. فارغ از این برنامه ها، در زمینه سریال و فیلم سازی هم افت شدیدی رخ داده است. سریال هایی بی معنی و بی داستانی ساخته می شوند



فاطمه ایزدی

کارشناسی ریاضیات و کاربردها

که کاملاً برای جا انداختن یک فرهنگ خاص هستند و سلیقه و درک مخاطب را در نظر نمی گیرند. به طور مثال سریال های تاریخی که با چند شخصیت و کاراکتر جدید و زاده ذهن نویسنده کل تاریخ را عوض می کنند و راوی اتفاقاتی هستند که هیچگاه نیفتاده است. عنصر اصلی هر فیلم یا سریال بازیگران هستند که به وسیله بازی طبیعی خودشان می توانند کاری کنند که مخاطب با آنان ارتباط بگیرد یا برعکس، سریع تلویزیون را خاموش کند. ممنوع تصویر شدن ها و مهاجرت های بی در پی، صدا سیما را با بازیگرانی بی هنر، تازه کار و منفور بین مردم تنها گذاشته است. در حال حاضر صدا و سیما به رقیب اصلی خود، نمایش

خانگی، که روز به روز قوی تر می شود بازی را باخته و ظاهراً شانسی ندارد. سریال های نمایش خانگی همراه بازیگران محبوب مردم، با داستان های تازه تر و فضایی نزدیک تر به زندگی مردم محبوب دل ها شده اند و تعدادشان نیز به طور قابل توجهی افزایش یافته است. با توجه به فضای مجازی، که کامنت ها و لایک های آن بازتابی از ذهن و روزمرگی های مردم شده می توان پی برد که مردم سریال های قدیمی تر را بیشتر دوست دارند و تمایل به دیدن چند باره آن دارند. به همین خاطر شبکه ifilm که رسم آن باز پخش سریال هاست، به شدت مورد توجه تماشاگران قرار گرفته است و با بررسی آمار مخاطبان و نمایش ها، می توان پی برد که مردم ترجیح به دیدن و تکرار خاطرات و حس خوب سریال های قدیمی را دارند. با این تفاسیر صدا و سیما حتی به گذشته خود نیز باخته است

مینا رستگار

کارشناسی مهندسی آب

سر دبیر نشریه



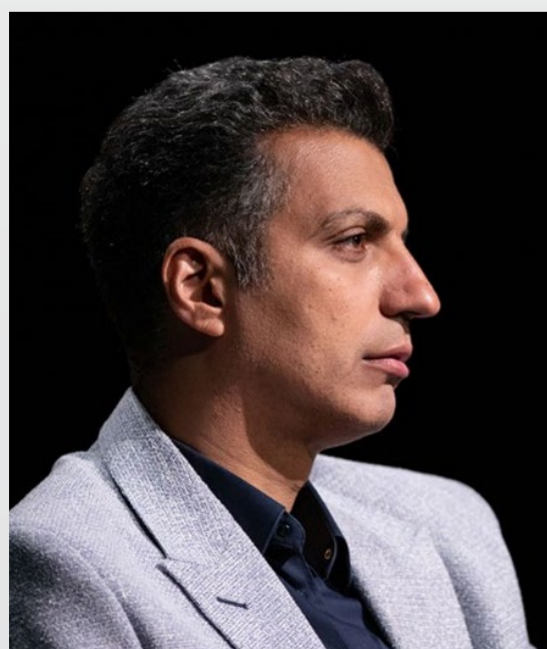
## صدا و سیما میلی

در سال های نه چندان دور، تلویزیون بهانه ای برای جمع شدن خانواده و دورهمی ها بود. اما امروزه کمتر خانهای را می بینیم که در آن تلویزیون روشن شود. صدا و سیما طبق روند هر ساله از محصولات خود نظرسنجی گذاشت اما امسال خبری از انتشار نتیجه ای آن نشد. به نقل از روزنامه هفت صبح، ریشه ی منتشر نکردن نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، آمار پایینی است که در بدترین شرایط تلویزیون هم شبیه به آن سابقه نداشته است. تا چند سال گذشته آمار سریال ها بیش از پنجاه درصد بود اما حالا بیشترین

آمار فقط برای یک سریال تنها به ۲۹ درصد می رسد. این اتفاق در شرایطی برای سریال «سرزمین مادری» رخ داده که سریالی پر ستاره و با کیفیت است و از حاشیه توقیف ۱۰ ساله بهره می برد. علاوه بر این، سریال از تلویزیون پلاس نیز پخش می شود و همین ۲۹ درصد مخاطب را باید به حساب گذاشت اما این قهر و جدایی مردم از صدا و سیما میلی از کجا شروع شد؟ این جدایی از جایی به میان آمد که فروغی، مدیر شبکه ی سه با حذف نود و در ادامه عادل فردوسی پور، تیشه به ریشه ی خود زد. بهانه ی این حرکت خود را نیز خارج شدن برنامه ی نود از دایره ی انصاف و سیاسی شدن برنامه عنوان کردند.

این حرکت صدا و سیما واکنش های تنیدی را از جانب مردم و دیگر هنرمندان به دنبال داشت. پس سعی کردند طی حرکتی، با پیشنهاد قائم مقامی شبکه ی ورزش به عادل فردوسی پور، او را برای خود نگه دارند. اما با او رد این پیشنهاد، نه تنها از شبکه ی سه کنار گذاشته شد، بلکه از گزارشگری مسابقات جام جهانی و جام ملت های آسیا نیز محروم ماند

با فرا رسیدن شهریور ۱۴۰۱ و با وقوع اتفاقات و اعتراضات مردمی، جمع کثیری از هنرمندان در



مهسا پیشوا

کارشناسی ادبیات نمایشی



## کلیشه دشمن خلاقیت سینمایی

مدت هاست که سینمای ایران توانسته است جایگاه قابل توجهی در سینمای جهان به دست بیاورد. فیلم‌های ایرانی به جشنواره‌های مهم و معتبر جهانی راه می‌یابد و مورد توجه واقع می‌شود و این افتخار بزرگی برای اهالی فرهنگ و هنر این سرزمین است؛ اما با این وجود به نظر می‌رسد همه‌ی این فیلم‌های ایرانی راه مشخص و از پیش تعیین شده‌ی را می‌پیمایند و تنوع کمی دارند. در سینمای ایران، فیلم‌هایی با ژانر جنایی-معمایی، اکشن، ترسناک و تاریخی بسیار اندک تولید شده است. این موضوع ممکن است دلایل مختلفی داشته باشد. به نظر می‌رسد زیرساخت‌های سینمایی کشورمان برای ایجاد جلوه‌های ویژه‌ی سنگین مناسب نیست و سینماگر ایرانی امکانات ساخت فیلم‌هایی با این بستر را ندارد. همچنین تیغ سانسور تا حد زیادی راه سینماگر را در ساخت فیلم‌های عاشقانه یا تاریخی محدود می‌کند. اما با این وجود در سال‌های اخیر کارگردانان ایران خلاقیت را وارد حوزه‌ی کارشان کرده و دیگر موضوعاتی چون اعتیاد، فقر و زندان را دستمایه‌ی کار خود قرار نداده و از زاویه‌ی جدیدی به زندگی جامعه و هنر نگریسته‌اند. این قدمی مثبت و رو به جلوست چرا که ذات هنر و هنرمند هرگز با کلیشه‌سازی و تکرار همخوانی ندارد

## رشته‌ی فرش؛ غریب در وطن

فرش ایرانی امروزه در سراسر جهان به عنوان گران‌ترین و البته نفیس‌ترین فرش‌های جهان شناخته می‌شود. اهمیتی که صادرات فرش در گذشته داشته قابل چشم پوشی نیست، اما امروزه با واردات الیاف خارجی، ورود رنگ‌های مصنوعی و بی کیفیت به کشور، و وجود



مینا ترابی  
کارشناسی فرش

کشور نگاه دوباره‌ی به صنعت فرش دستباف و ماشینی شود. امروزه با پیشرفت جهان انسانی و تکنولوژی حداقل انتظار یک دانشجوی فرش این است که از سمت کسبه بازاری و با تجربه فرش، و فعالان این زمینه مورد قبول واقع شود و مورد تعصب‌های بیجا و کلیشه‌ای قرار نگیرد. لازم به ذکر است که دستمزد بافنده‌های زحمت کش فرش، مناسب



کار سخت و طاقت فرسای آن‌ها نیست. علاوه بر این با وجود دلالت و انحصار گران‌قالی، حقوق این افراد به ناعادلانه‌ترین حالت پامال می‌شود. حداقل کار ممکن برای این افراد، شناسنامه دار کردن فرش با نوشتن تمام اطلاعات و توضیحات صورت گرفته در آن است تا اهمیت وجود فرش‌های دستباف بیشتر نمایان شود. مشکلات دانشجویان و افراد فعال در این زمینه بسیار و در این مجال کم قابل بازگو کردن نیست؛ و راه حل این مشکلات همانند دیگر ریشه‌ها و غنیمت‌های فرهنگی کشورمان نگاه عمیق و تلاش مسئولان برای اصلاح زیرساخت‌ها و فرهنگ سازی در این مورد است

هزاران مشکل دیگر صنعت قالی بافی شکوه گذشته‌ی خود را ندارد. صنعتی که در روزگاری نه چندان دور دو میلیارد دلار درآمد داشته اکنون تنها ۵۰ میلیون دلار و بعضاً ۳۰۰ هزار دلار سود دهی دارد. در سال ۱۳۷۵ برای نخستین بار رشته دانشگاهی فرش در مقطع کارشناسی در دانشگاه صنعتی سهند تبریز تاسیس شده، و با گذشت ۲۷ سال همچنان کمتر کسی از وجود چنین رشته‌ای در دانشگاه‌ها اطلاع دارد؛ چه برسد به معضلات و مشکلات دانشجویان این رشته. شناساندن این رشته و اهمیت آن به جوانان و نوجوانان مشتاق در این زمینه، می‌تواند گام مؤثری برای رشد این رشته در کشور و از بین رفتن فرهنگ کهن مان در این زمینه باشد. انتظار می‌رود حداقل برای رونق اقتصاد



فضای مجازی به حمایت از مردم برخاستند و صداوسیما را تحریم کردند؛ از جمله مهران مدیری، رامبد جوان، احسان علیخانی، حامد بهداد و تعداد کثیری از هنرمندان دیگر که هر کدام به نوعی از سوی حکومت محکوم شدند. همین امر بهانه‌ای شد تا سردمداران تلویزیون در برنامه‌سازی از جمله مهران مدیری که همواره با سریال‌ها و برنامه‌هایش یک تاز تلویزیون بود برای همیشه از صداوسیما جدا شوند. همینطور احسان علیخانی و رامبد جوان که هر کدام با برنامه‌های خود نظیر ماه عسل، عصر جدید و خندوانه مردم را به پای تلویزیون می‌نشانند. در این مدت که هنرمندان یکی یکی تلویزیون را ترک می‌کردند، صدا و سیما با لجبازی، از هنرمندان باقی‌مانده‌ی خود در هر زمینه‌ی - حتی در زمینه‌ی که آن هنرمند تخصص آن را نداشت - استفاده کرد. این

حرکت نه تنها تلویزیون را نجات نداد بلکه آن را بیشتر در باتلاق فرو برد. هرچه صداوسیما بیشتر در این باتلاق دست و پا می‌زد و بودجه‌ی بیشتری به ساخت برنامه‌ها اختصاص می‌داد و سعی در ساخت برنامه‌های متنوع‌تر داشت، نتیجه‌ی عکس می‌گرفت اما تولید محتوای ضعیف بخشی از دلایل این قهر و جدایی است. بخش دیگری هم به اخبار ضد و نقیض و سوگیری شده برمی‌گردد. رعایت چارچوبی خاص در تلویزیون در هر کشوری طبیعی است اما این میزان از تحریف و پوشاندن واقعیات، به طبع، نتیجه‌ی جز دوری مردم از رسانه‌ی ملی در پی نخواهد داشت. این روزها صداقت واژه‌ی غریبی است که کمتر کسی با آن نشست و برخاست دارد. و شاید همین نقاب‌های پوشالی باعث دوری مردم از رسانه‌ی ملی است...

طراح و صفحه‌آرا:

فصلنامه



صاحب امتیاز: انجمن وفاق و توسعه  
دانشجویان دانشگاه شیراز  
مدیر مسئول: رضوان علمی  
سردبیر: مینارستگار  
هیئت تحریریه:  
۱. آیدا یوسفی  
۲. فاطیما پور حسنی  
۳. زهرا مرادی  
۴. منا ویسی  
۵. عسل هاشمی  
۶. فاطمه ایزدی  
۷. مهسا پیشوا  
۸. مینا ترابی  
۹. مینارستگار  
۱۰. رضوان علمی  
ویراستار: منا ویسی  
طراح عکس جلد: مینا رستگار

